

Appello di Dio
54 Lines
Franco Vito Gaiezza

CINQUE CANTI DI PACE

per Organo e Voci



Edizione promossa dall'Associazione Musicale A. Schweizer

Signore pietà

40

Strascicato

Soprano

1 Si - gno - re pie - tà Si - gno - re pie - tà Si - gno - re pie - tà

Organo

1 *Recitativo (III)*

1 *Fondi 8 Cassa chiusa con Viola*

Contrabbasso

Con Impeto *Drammatico* *rall* *Lunga*

4 Cri - sto pie - tà Cri - sto pie - tà Cri - sto pie - tà Cri - sto pie - tà

Organo

4 *G. O. Fondi unioni*

Cresc. con la staffa *f* *ff*

4 *Apri Cassa*

Singhiozzando *rall*

8 Si - gno - re pie - tà Si - gno - re pie - tà Si - gno - re pie - tà

Organo

8 *f* *Diminuire* *mf*

Recitativo (III)

8 *Abbassare Staffa* *Chiudere Cassa*

Agnello di Dio

poesia di G. Fogarini

54 Lento

1

Soprano

A - gnel - lo di Di - o che to gli i pec - ca - ti del mon - do ab - bi pie - tà di no - i

Organo

Bordone e Tremolo

Subbasso 16

1

4

A - gnel - lo di Di - o che to - gli i pec - ca - ti del mon - do ab - bi pie - tà di no - i

4

7

A - gnel - lo di Di - o che to - gli i pec - ca - ti del mon - do do - na noi la pa - ce.

7

Non gridate più

poesia di G. Ungaretti

40

Sop. o Ten.

1

Ces - sa - te di ucci - de - re i mor - ti non gri - da - te più non gri - da - te

Celeste o Flauti 8 e 4

Organo

1 *Subbasso 16*

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line is in a soprano or tenor clef with a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure and a fermata over the final note. The organ accompaniment consists of two staves: the upper staff is for Celeste or Flutes 8 and 4, and the lower staff is for Subbasso 16. The organ part begins with a piano (pp) dynamic and features sustained chords in the right hand and a single note in the left hand.

4

se li vo - le - te anco - ra u - dire se spe - ra - te di non pe - ri - re han - no l'im - per - cet - ti - bi - le sus - sur - ro

Organo

4 *pp*

Detailed description: This system contains measures 4 through 6. The vocal line continues with a similar melodic pattern, including another triplet of eighth notes in measure 5. The organ accompaniment continues with sustained chords in the right hand and a single note in the left hand, maintaining the pp dynamic.

7

non fan - no più ru - mo - re del cre - sce - re dell' - er - ba lie - ta do - ve non pas - sa l'uo - mo.

rall.

Organo

7

Detailed description: This system contains measures 7 through 9. The vocal line concludes with a fermata over the final note. The organ accompaniment continues with sustained chords in the right hand and a single note in the left hand. The tempo marking 'rall.' (rallentando) is placed above the final measure of the vocal line.

Canto di consacrazione

Testo di F.V. Gaiezza

$\text{♩} = 40$

MezzoSopr.

1 Cri - sto cro - ci - fis - so per la nos - tra inco - sci - enza per le nos - tre mi - se - rie

Organo

1 *Rec. Principale*
1 *Cassa chiusa*

1

4 per - do - na - ci per - do - na - ci. *rall*

4 *rall*

4

Alleluia

♩ = 120

Testo di F.V. Gaiezza

S. C. T.

1

Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu -

Bassi

1

Organo

1

Ripieno G. O.

Ancia 16

1

6

ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja

6

Al - le - lu -

6

6

Canto di consacrazione
Agnus Dei

Parte 2. FV Cantata

11 Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja

11 ja Al - le - lu - ja

11 *rall*

11

rall

11

17 Al - le lu - ja Al - le - lu - ja Al -

17

17

17

17

17

Tenori

22

Al - le - lu - ja

le - lu - ja

U - o - mi - ni non dis - pe - ra - te

Solo MezzoSoprano

lunga

22

tr

Rec. 8-2 Tremolo

28

e por - ta - te la vos - tra in - coeren - za per - chè es - sa vi ser - vi - rà co - me coe - ren - za

Solo 16

Soprani

31 O Uo-mi-ni E-sul-ta-te tut-ti insie-me nel-l'u-mil-tà an-che se ques-to cos-ta sa-cri-fi-ci e per ques-to

31

G.O. 8-4-2

+ 8-4-2

Cres. - -

31

Tutti *Stentato* $\text{♩} = 40$

35 per ques-to per ques-to sof-fe-ren-ti tut-ti can-tia-mo ja

35

tr

Stentato *rall*

f

35