

FRANCO VITO GAIEZZA

TOCCATA SOPRA IL SANCTUS

(dalla Missa De Angelis)



Hommage à
JOHANNES SKUDLIK

Legenda

(Appendice)

La Toccata sopra il Sanctus è in perfetto stile alla Olivier Messiaen, mio Maestro ideale. Nasce per coro, violoncello (o violino) e pianoforte, all'interno della Liturgia delle lacrime (Liturgia dei bambini) scritta nel 2016.

Successivamente trascritta per solo organo e con l'aggiunta ad libitum della tromba e trombino.

L'Homage à Johannes Skudlik non è semplicemente un atto doveroso; muove soprattutto dalla stima e profonda ammirazione per l'organista e direttore d'orchestra tedesco di fama internazionale.

A lui devo la considerazione artistica che egli ha di me, forse un po' esagerata, ma che in qualche modo ha contribuito ad una più sana autostima, purtroppo obnubilata dal territorio siciliano (italiano), probabilmente distratto, o poco attento alla peculiare dimensione creativa.

Certamente il settore organistico, allo stato attuale, è una goccia nell'oceano. Tanto più in un'isola come la Sicilia, così ricca di antichi e moderni organi a canne, per lo più scassati, non funzionanti e dimenticati dalle istituzioni.

Proverbiale la condizione in cui versa lo storico organo a canne monumentale della Chiesa della Gancia di Palermo, abbandonato ai tarli, e paradossalmente sostituito da un organo elettronico (senza canne).

Evidentemente i gestori della Chiesa non volevano rinunciare al business dei matrimoni.

E alla fine mi sorge spontanea la domanda: Tutto qui?

Ci siamo così impoveriti culturalmente a tal punto da confondere il contenuto con il contenitore?

Infatti, il climax della Toccata descrive proprio una reazione rude.

E' davvero un atto liberatorio contro l'agonia degli ideali.

E, al ritorno del tema del Sancuts, con i clusters diatonici, emerge tutta la forza liberatrice e gioiosa. Un vero atto di fede.

Anni fa un saccente individuo, durante un mio concerto proferì: *ma ancora non ti sei stancato a suonare ed organizzare?*

Ebbene, osservando l'attività artistica e culturale di Johannes Skudlik, mi vergogno da siciliano e da italiano, per ciò che compio in misura davvero piccina, rispetto al musicista tedesco.

Davvero dovremmo vergognarci per la nostra inveterata accidia, sinonimo di inferno, di piattezza e morte dell'Anima.

Perché, e concludo: la vita è coraggio, e va spesa totalmente e incondizionatamente per il bene comune, per l'arte, la cultura e la spiritualità, veri nutrimenti dell'Anima.

Franco Vito Gaiezza

Palermo 16 dicembre 2022

Hommage à Johannes Skudlik
Toccata sopra il Sanctus
(dalla Missa De Angelis)

Franco Vito Gaiezza (1962)

Veloce

G.O. *fff* (tutti)

$\bullet = 130$

con violenza

pp chiudi cassa

come un rigoglio
Pos.

Rec. non legati

aprire lentamente cassa

G.O. *fff*

m.s.

m.d.

rall. *lunga* $\text{♩} = 240$ FL 8', 4' larigot (o mutazione acuta)

gliss. cromatico

misterioso pedale libero non sincrono

16', 8', 4' (scuri)

First system of a musical score. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The grand staff contains two measures of music. The first measure shows a melodic line in the treble clef and a corresponding line in the bass clef. The second measure continues the melody. The separate bass clef staff contains two measures, each ending with a double bar line and a slash, indicating a section break.

Second system of a musical score. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The grand staff contains two measures of music. The first measure shows a melodic line in the treble clef and a corresponding line in the bass clef. The second measure continues the melody. The separate bass clef staff contains two measures, each ending with a double bar line and a slash, indicating a section break.

Third system of a musical score. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The grand staff contains two measures of music. The first measure shows a melodic line in the treble clef and a corresponding line in the bass clef. The second measure continues the melody. The separate bass clef staff contains two measures, each ending with a double bar line and a slash, indicating a section break.

Fourth system of a musical score. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The grand staff contains two measures of music. The first measure shows a melodic line in the treble clef and a corresponding line in the bass clef. The second measure continues the melody. The separate bass clef staff contains two measures, each ending with a double bar line and a slash, indicating a section break. The system concludes with a final measure in the grand staff, marked with a fermata, and a final bass clef staff with a fermata and a double bar line.

G.O. 8', 4', 2'

First system of a musical score. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a grand staff (treble and bass clefs) in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The treble staff contains a melodic line with various accidentals. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines. The bottom staff contains a bass line. A dynamic marking *f* is present in the grand staff. Below the grand staff, the text "Pos. 8', 4', 2'" and "(alterazioni valide per la battuta)" is written. Below the bottom staff, the text "16', 8', 4'" is written.

Second system of the musical score. It follows the same three-staff layout. The treble staff continues the melodic line. The grand staff accompaniment includes a *cresc.* marking. The bottom staff continues the bass line.

Third system of the musical score. It follows the same three-staff layout. The treble staff continues the melodic line. The grand staff accompaniment continues with chords and moving lines. The bottom staff continues the bass line.

Fourth system of the musical score. It follows the same three-staff layout. The treble staff continues the melodic line. The grand staff accompaniment includes a *Rec. G.O. ff come cadenza veloce* marking. The bottom staff continues the bass line.

ripetizione libera della battuta

tutti *lentamente ed acc.*

fff

8^{va} m.d. m.s. 8^{va}

G.O. Fondi 16', 8', 4', 2', Ance 8' e 4'
unione man. e ped.

* Pos. (Rec.) sempre cluster diatonici

* ritrarre le dita con il pollice esteso all'esterno, così da poter pigiare più note diatoniche (tasti bianchi).
Ovviamente il cluster risulta libero, l'importante è raccogliere più note possibili (vedere legenda in appendice).

System 1: Treble clef with a melodic line of eighth and sixteenth notes. The grand staff includes a piano accompaniment with chords and a bass line of eighth notes.

System 2: Treble clef with a melodic line. The grand staff includes a piano accompaniment with chords and a bass line of eighth notes.

System 3: Treble clef with a melodic line. The grand staff includes a piano accompaniment with chords and a bass line of eighth notes. A dashed line with the marking *8va* is positioned above the treble staff.

System 4: Treble clef with a melodic line. The grand staff includes a piano accompaniment with chords and a bass line of eighth notes. A dashed line with the marking *(8va)* is positioned above the treble staff.

(8^{va})

(8^{va})

Rec. più lento

pp

lento

G.O. *ff* come un raptus

fff *lentissimo non legato*

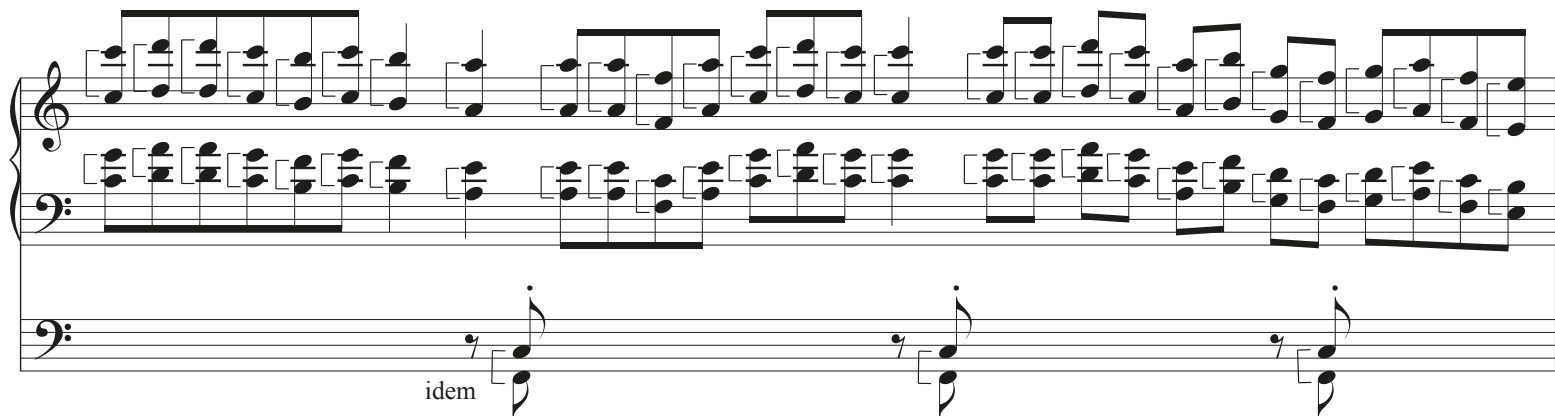
tutti
come campane

cluster cromatico

♩=180

G.O.

con estrema gaiezza



idem

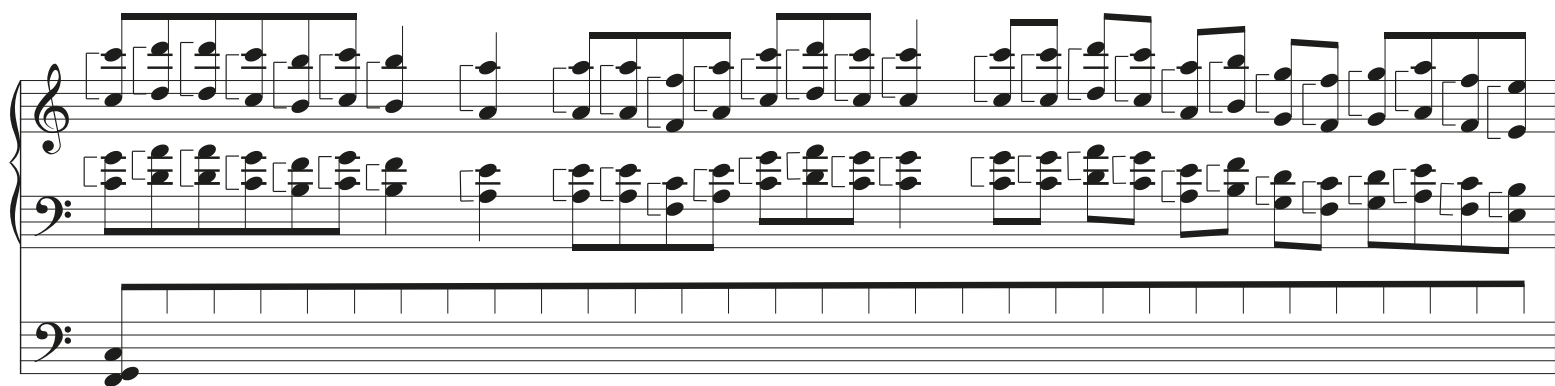
This system contains three staves. The top two staves are a grand staff with treble and bass clefs, featuring a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes. The bottom staff is a single bass clef staff with sparse notes, including a fermata over a note. The word "idem" is written below the first few notes of the bottom staff.



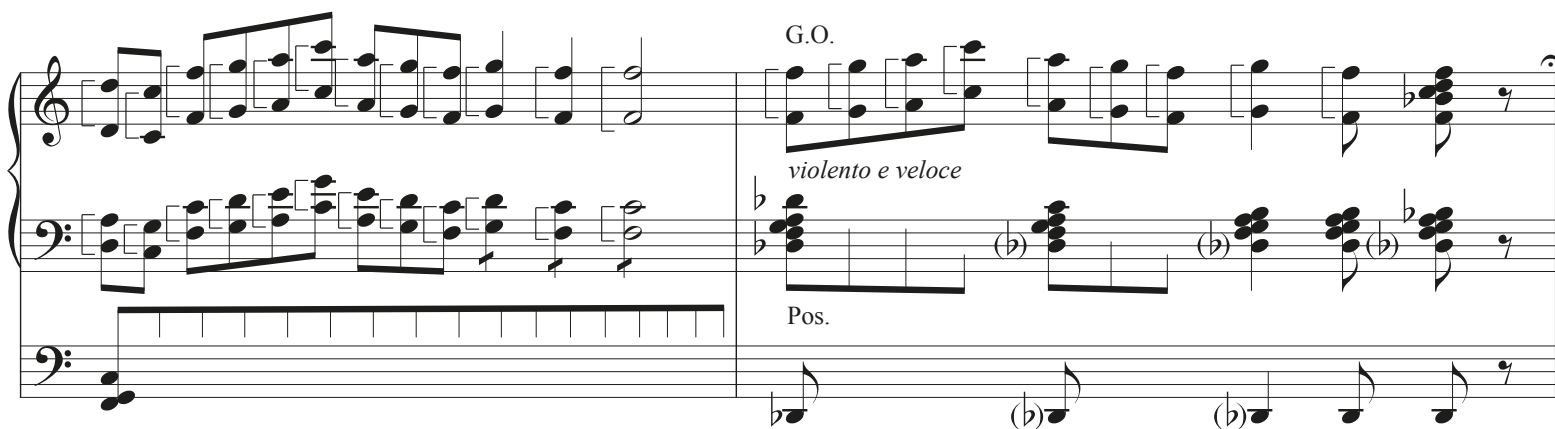
pù veloce

staccato

This system contains three staves. The top two staves are a grand staff with treble and bass clefs. The right half of the system is marked with the tempo instruction "pù veloce". The bottom staff is a single bass clef staff. The word "staccato" is written below the bottom staff in the right half of the system.



This system contains three staves. The top two staves are a grand staff with treble and bass clefs, continuing the complex accompaniment. The bottom staff is a single bass clef staff with a continuous line of notes, possibly representing a sustained bass line or a specific instrument's part.



G.O.

violento e veloce

Pos.

This system contains three staves. The top two staves are a grand staff with treble and bass clefs. The right half of the system is marked with the tempo instruction "violento e veloce". The bottom staff is a single bass clef staff. The word "G.O." is written above the first few notes of the top staff in the right half. The word "Pos." is written below the first few notes of the bottom staff in the right half.

♩=80

Rec.

Pos.

f

G.O. *fff* *allargando*

lentissimo

staccato con furia

poco acc.

♩=40

G.O. tutti

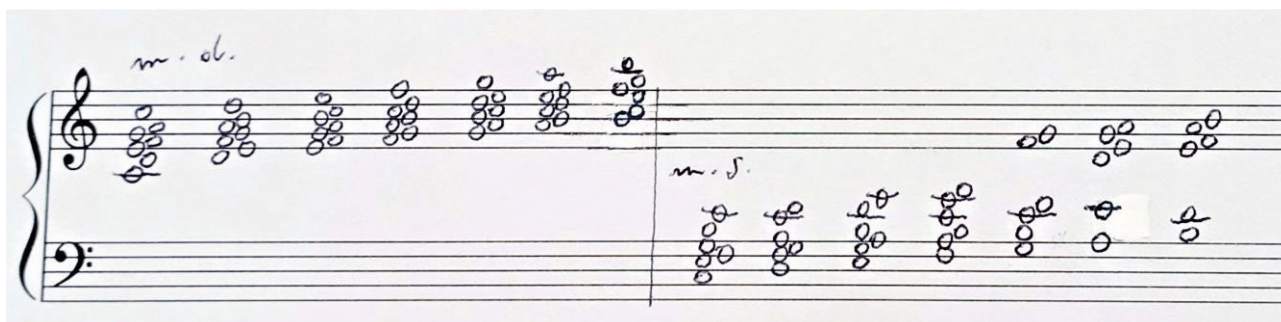
Appendice

Il brano può essere eseguito su uno strumento a due o tre manuali e pedaliera di 27 note (o 30, 32 note).

Per tastiere di di 56 note, le note acute (Do 6) possono essere sostituite dal Sol 5.

Sebben scritto in perfetta amensuralità, tuttavia rispetta i raggruppamenti del valore aggiunto (ritmo alla Messiaen). Pertanto adeguarsi al cosiddetto valore aggiunto della croma.

Per quanto concerne il cluster diatonico inserisco una scala armonizzata per dare l'idea del raggruppamento delle note per ogni accordo, lasciando all'esecutore la scelta di omettere a suo piacimento una nota, in base anche alle dimensioni delle mani.



Per una maggiore chiarezza esecutiva rimando all'esecuzione della Toccata (Echi d'organo in Cattedrale) nella versione Tromba ed organo, lasciando libertà assoluta all'esecutore che vorrà eseguirla.

<https://youtu.be/Z2uhkGuOmhI>



Chiesa S. Maria degli Angeli La Gancia di Palermo
Organo storico monumentale Raffaele La Valle 1615
(G. Andronico 1772, Tamburini di Crema anni '60)

SCASSATO!
NON FUNZIONANTE