

FRANCO VITO GAIEZZA

# LEGENDA POSTUMA

## Gesù cammina sulle acque



Trascrizione metafonica dell'11 agosto 1968  
ad opera della sensitiva Rosemary Brown

Ritrascrizione di Franco Vito Gaiezza  
Tramite metaforia con registratore a nastro Geloso G600  
sotto dettatura di Franz Liszt  
28.12.2022



## Presentazione

Nel mondo del paranormale, la sensitiva e pianista Rosemary Brown è nota principalmente per le sue composizioni, in verità dettate da spiriti guida, in particolare da Franz Liszt.

Trattasi di scrittura automatica medianica.

Lei stessa racconta l'inizio del suo percorso con Liszt in questa intervista alla BBC:

*"In realtà ero a casa perché avevo avuto un incidente al lavoro; mi ero rotta alcune costole e l'ospedale mi aveva dimesso dicendomi che avrei dovuto riposare, che non avrei dovuto fare alcun lavoro pesante. Il tempo scorreva molto lentamente perché non potevo fare molto; decisi allora di andare al vecchio piano, che non era stato toccato per anni, e pensai che mi sarei seduta e avrei provato a ricordare qualche piccolo motivetto che avevo imparato da bambina. Così mi sedetti e iniziai a provare qualche melodia.... improvvisamente le mani furono controllate da Liszt e iniziarono a suonare musica bella e straordinariamente difficile".*

Ma non si limitò a trascrivere brani lisztiani, pure musiche di compositori quali Debussy, Rachmaninoff, Schubert, Chopin, Stravinsky, e pure Beethoven.

Ora, prescindendo dalla veridicità della Brown, proprio Carl Gustav Jung si affacciò al mondo spiritico, senza demistificarlo come hanno fatto i tanti detrattori.

Perché la questione non riguarda lo spostamento degli oggetti o la materializzazione o smaterializzazione degli stessi.

Che ci siano stati ciarlatani nel mondo, spinti dal lauto guadagno, grazie ai creduloni di turno, non vi è alcun dubbio.

Parecchi si ricorderanno del sensitivo israeliano Uri Geller apparso in televisione, mostrando i suoi poteri paranormali (ovvero giochi di prestidigitazione). Infatti, oggi si dichiara illusionista.

Personalmente trovo stupido che un individuo faccia uso di abilità come quella di indovinare le carte o piegare i cucchiari per esibizionismo.

Certamente la maggiore fortuna l'hanno avuta alcune persone che comunicavano con la Madonna o con altre entità angeliche.

Tornando a Jung, se avrete modo di leggere i suoi scritti sull'occultismo, capirete l'intervento del subconscio sulle manifestazioni medianiche e spiritiche.

Io credo fermamente nelle visioni e nelle percezioni, poiché il nostro inconscio è un mare infinito ed atemporale. Aprendosi le porte delle percezioni, si può davvero sconfinare in un mondo oltre l'umano, oltre lo spazio ed il tempo.

Io stesso nel 1993 in sogno, ho avuto la visione di un terno, peraltro vinto sulla ruota di Palermo.

E non avevo idea di cosa fosse il gioco del lotto se non per sentito dire.

Nel sogno, mi ritrovavo in un non luogo, come una matrix bianca, e dinnanzi a me un enorme tabellone con numeri a centinaia.

Vidi 6, 8, 9. E poi proferii: bisogna combinarli.

Nella combinazione spuntarono 6, 89, 23. Il 23 è la somma dei tre numeri.

Il 31 luglio del 1993 uscirono sulla ruota di Palermo i numeri suddetti, vincendo ventimilioni di lire assieme all'attore ed amico Roberto Burgio.

Casualità?

Io direi sincronicità!

Bene, rimandandovi alle letture specifiche, e tornando alla pianista londinese, ad un'attenta analisi musicale dei brani scritti, appare chiaro dal mio punto di vista, un livello decisamente sottodimensionato rispetto al contenuto estetico e poetico degli autori.

Un esempio eclatante è appunto il brano pianistico Gesù che cammina sulle acque.

Davvero semplicistico il contenuto artistico e tecnico.

E' vero che il Liszt della vecchiaia scarnificò il linguaggio, rasentando l'espressionismo (vedere Nuages Gris, Disastro, la lugubre gondola I e II ecc.), pur tuttavia rimane il contenuto armonico avanguardistico, che non appare certo nelle composizioni trascritte dalla sensitiva.

Ora, esiste un'altra tecnica medianica, attraverso registratori a nastro del tipo Geloso.

Io ne possiedo alcuni ancora in perfette condizioni.

La tecnica metafonica non è complessa, e oltretutto mi sono avvalso dell'esperienza dell'organista meranese Paolo Springhetti, esperto di esperienze extracorporee.

La prassi è la seguente: si predispose il Geloso (nel caso specifico il mio modello G600) con un nastro vergine. Si accende il microfono, dal ch  si evoca lo spirito guida pronunciando alcune domande e richieste musicali al fine di poter trascrivere il brano musicale.

Sulla traccia della sensitiva ovvero del brano trascritto l'11 agosto del 1968, ho chiesto allo spirito guida alcune delucidazioni in merito.

Ho lasciato il Geloso G600 acceso per un'ora circa, assentandomi dalla stanza.

Al mio ritorno ho riavvolto il nastro e riascoltato.

Lunghi silenzi di 15 minuti. Al 16° minuto ho sentito chiaramente una voce in tedesco che ad intermittenza mi dettava delle chiare specifiche musicali.

Ho inviato all'organista Paolo Springhetti l'audio per lo sbobinamento, essendo lui stesso un bilingue.

Ed ecco qui la Legenda Postuma ritrascritta sulla falsa riga della sensitiva, e le opportune aggiunte ad opera di Franz Liszt.

E devo riconoscerne la bont  dell'operazione.

Spero di aver fatto cosa gradita ai pianisti, nell'annoverare tra le due precedenti Legende lisztiane, una III dedicata al miracolo di Ges .

Buono studio e buon ascolto.

P.S. vi lascio comunque nel dubbio. Potrebbe trattarsi di una burla, considerando la mia personale conoscenza artistica professionale.

Ma la vita   sogno, sia ad occhi chiusi che aperti. E una vita senza fantasia, creativit , immaginazione e sublimazione, e un pizzico di ironia, a mio avviso   una vita sprecata.

In copertina: Tintoretto *Cristo placa la tempesta sul lago di Tiberiade*

Trascrizione metafonica dell'11 agosto 1968 ad opera della sensitiva Rosemary Brown

# Gesù cammina sulle acque

Ritrascrizione di Franco Vito Gaiezza tramite metafonia con registratore  
a nastro Geloso G600 a valvole, sotto dettatura di Franz Liszt  
28.12.2022

**Agitato**

*pp*  
*mormorando*

pedale ridondante

4

7

*p*

10 *accel.* *rall.*

13 *più lento*  
*ff*

Musical score for measures 13-14. The piece is in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 3/4 time signature. The right hand features a complex, ascending and descending melodic line with many slurs and ties. The left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. The dynamic marking is *ff* (fortissimo).

15

Musical score for measures 15-16. The right hand continues the melodic pattern from the previous system. The left hand accompaniment remains consistent, with some changes in the bass line.

17

Musical score for measures 17-18. The key signature changes to two sharps (D major or F# minor). The melodic line in the right hand continues, now with a different chromatic pattern. The left hand accompaniment also changes to match the new key.

19

Musical score for measures 19-20. The right hand continues the melodic development. The left hand accompaniment features some chords and rests.

21 *poco a poco accel.*

Musical score for measures 21-22. The key signature changes to three sharps (F# major or C# minor). The right hand continues with a melodic line that becomes more rhythmic. The left hand accompaniment consists of quarter notes. The instruction *poco a poco accel.* (poco a poco accelerando) is present.

23 **Presto**

27

32 **Lento**

*mf*  
*sognante*

34

*accel.*

*cresc.*

37

*f*

*ff*



40 *rall.* *ff* *8va*

Musical score for measures 40-41. The right hand features a melodic line with a trill and a fermata, while the left hand plays a dense, low-register accompaniment. Dynamics include 'rall.' and 'ff'. An '8va' marking is present above the right hand staff.

41 *calmo ed estatico* *6* *6* *6* *6* *6* *7* *6* *7*

Musical score for measures 41-42. The right hand has a sparse accompaniment of chords, and the left hand plays a continuous eighth-note pattern. Dynamics include 'calmo ed estatico'. Fingerings 6, 6, 6, 6, 6, 7, 6, 7 are indicated below the left hand staff.

43 *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6*

Musical score for measures 43-44. The right hand has a sparse accompaniment of chords, and the left hand plays a continuous eighth-note pattern. Fingerings 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6 are indicated below the left hand staff.

45 *5* *5* *5* *5* *6* *6* *6* *6*

Musical score for measures 45-46. The right hand has a sparse accompaniment of chords, and the left hand plays a continuous eighth-note pattern. Fingerings 5, 5, 5, 5, 6, 6, 6, 6 are indicated below the left hand staff.

47 *5* *5* *5* *5* *6* *6* *6* *6*

Musical score for measures 47-48. The right hand has a sparse accompaniment of chords, and the left hand plays a continuous eighth-note pattern. Fingerings 5, 5, 5, 5, 6, 6, 6, 6 are indicated below the left hand staff.

49 *p*

6 5 6 6 6 6 6 6

51

6 6 6 6 6 6 6 6

53 *pp* *cresc.*

6 6 6 6 6 6 5 5

*8va*-----

55

6 6 6 6 5 5 5 6

*(8va)*-----

57 *mp*

6 6 6 6 7 7 7 7

8<sup>va</sup>

59

Musical score for measures 59-60. Treble clef with a dotted line above labeled "8<sup>va</sup>". Bass clef with sixths and sevenths. Dynamics include a crescendo hairpin.

8<sup>va</sup>

61

Musical score for measures 61-62. Treble clef with a dotted line above labeled "8<sup>va</sup>". Bass clef with sixths and sixths with flats. Dynamics include a crescendo hairpin.

63

Musical score for measures 63-64. Treble clef with piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. Bass clef with fifths, sixths, and sevenths.

65

Musical score for measures 65-66. Treble clef with fortissimo (*ff*) dynamic. Bass clef with sixths and sixths with flats.

8<sup>va</sup>

15<sup>ma</sup>  
velocissimo

cadenza

66

Musical score for measure 66. Treble clef with fortissimo (*fff*) dynamic. Bass clef with pianissimo (*pp*) dynamic. Includes a first ending bracket and "pedale tenuto" instruction.

pedale tenuto

2	3	4	5	6	7	8
---	---	---	---	---	---	---

8<sup>va</sup>

75 *fff* *strepitoso* m.s. in loco

76 **Lento** sempre arpeggiando la mano destra

*p* paradisiaco

79

81

83

7 6 7 6 7 6 7 6

85

7 6 7 6 7 6 7 6

87

7 6 7 6

*p*

8va

89

*pp*

8va

91

cadenza

1

8va

(*graz.*)

2 3 4 5 6 7

(*graz.*)

Lento e grave

*lunga*

8 p p

*Red* \*

105

*mf* *pp*

*Red* 1

*accel.*

2 3 dim. 4

(*graz.*)

5 *ppp* *graz.* \*



